

٣ مستشفيات سعتها ٦٢٥ سريراً بمنطقة الباحة

الباحة - عبدالله غريب :

بلغ عدد المستشفيات بمنطقة الباحة ثلاثة مستشفيات هي مستشفى الملك فهد الباحة والذي يتسع لـ ٣٥٥ سرير ومستشفى بلجرشي العام ويتسع لـ ٢٢٠ سرير ومستشفى دار القاهة ويتسع لـ ٥٠ سرير يعمل بها عدد كبير من الأطباء والممرضين ومجهزة تجهيزاً كاملاً بجميع الأدوات والأجهزة الطبية ..



الأمير ماجد يستقبل
جمع المواطنين

مكة المكرمة - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة أمس جموعاً من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه وتهنئته بسلامة الوصول ..

كما استقبل سموه عدداً من المسؤولين يتقدمون له من العاصمة المقدسة فؤاد توفيق ومدير شرطة مكة المكرمة اللواء هاشم عتقاوي ولقائم مقام العاصمة المقدسة ورئيس وأعضاء المجلس البلدي وروساء الدوائر والمؤسسات الحكومية بمكة المكرمة ..

الأمير عبد المجيد يفتح أسبوع الشجرة

تبوك - واس - افتتح صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك في الصباح الباكر من الشهر الحالي أسبوع الشجرة بتبوك الذي يقام فيه عدد من الدوائر الحكومية بالمنطقة .. ويستمر خلال هذا الأسبوع زراعة ما بين حوالي عشرين ألف شجرة واستمرو البلدية بتوزيع بعض الشتلات على المواطنين لزراعة قطعهم المنزلية ..

حوطة بني تميم - واس - افتتح أمس بمنطقة حوطة بني تميم أسبوع الشجرة الذي افتتحه الأمير عبد المجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك في الصباح الباكر من الشهر الحالي أسبوع الشجرة بتبوك الذي يقام فيه عدد من الدوائر الحكومية بالمنطقة .. ويستمر خلال هذا الأسبوع زراعة ما بين حوالي عشرين ألف شجرة واستمرو البلدية بتوزيع بعض الشتلات على المواطنين لزراعة قطعهم المنزلية ..

تبوك - واس - افتتح صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك في الصباح الباكر من الشهر الحالي أسبوع الشجرة بتبوك الذي يقام فيه عدد من الدوائر الحكومية بالمنطقة .. ويستمر خلال هذا الأسبوع زراعة ما بين حوالي عشرين ألف شجرة واستمرو البلدية بتوزيع بعض الشتلات على المواطنين لزراعة قطعهم المنزلية ..

تبوك - واس - افتتح صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك في الصباح الباكر من الشهر الحالي أسبوع الشجرة بتبوك الذي يقام فيه عدد من الدوائر الحكومية بالمنطقة .. ويستمر خلال هذا الأسبوع زراعة ما بين حوالي عشرين ألف شجرة واستمرو البلدية بتوزيع بعض الشتلات على المواطنين لزراعة قطعهم المنزلية ..

تبوك - واس - افتتح صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك في الصباح الباكر من الشهر الحالي أسبوع الشجرة بتبوك الذي يقام فيه عدد من الدوائر الحكومية بالمنطقة .. ويستمر خلال هذا الأسبوع زراعة ما بين حوالي عشرين ألف شجرة واستمرو البلدية بتوزيع بعض الشتلات على المواطنين لزراعة قطعهم المنزلية ..

دعوة مزارعي القمح إلى مراجعة الصوامع الموجودة في دوراتهم

الرياض - واس - قامت مديرية الزراعة والرياء بمنطقة الباحة بتشجير المواقع المجرى الحالية من الأشجار حيث تم تشجير حوالي ٤ آلاف دونم بما يربو على ٣٠٠ ألف شجرة من مختلف الأنواع في العقيد والمناطق المحاذية والتي تتج ما يقارب ربع مليون شجرة سنوياً للفرض نفسه .. كما قامت المديرية بتشجير مياه جديدة في المنطقة بلغت حوالي ٢٠٠ مشروع وبمجموع ٢٠٠ ألف شجرة إضافة إلى تشجير مناطق أخرى في المنطقة .. وتقوم حالياً حوالي ١٥٠ موقعا بمياه الشرب بواسطة الباطلات وبمجموع ٢٠٠ ألف شجرة إضافة إلى تشجير مناطق أخرى في المنطقة .. وتقوم حالياً حوالي ١٥٠ موقعا بمياه الشرب بواسطة الباطلات وبمجموع ٢٠٠ ألف شجرة إضافة إلى تشجير مناطق أخرى في المنطقة ..

تسجير ٤ آلاف دونم في منطقة الباحة

الرياض - واس - قامت مديرية الزراعة والرياء بمنطقة الباحة بتشجير المواقع المجرى الحالية من الأشجار حيث تم تشجير حوالي ٤ آلاف دونم بما يربو على ٣٠٠ ألف شجرة من مختلف الأنواع في العقيد والمناطق المحاذية والتي تتج ما يقارب ربع مليون شجرة سنوياً للفرض نفسه .. كما قامت المديرية بتشجير مياه جديدة في المنطقة بلغت حوالي ٢٠٠ مشروع وبمجموع ٢٠٠ ألف شجرة إضافة إلى تشجير مناطق أخرى في المنطقة .. وتقوم حالياً حوالي ١٥٠ موقعا بمياه الشرب بواسطة الباطلات وبمجموع ٢٠٠ ألف شجرة إضافة إلى تشجير مناطق أخرى في المنطقة ..

ندوة عن الإعاقة عند الأطفال والأمراض الخلقية تعقد اليوم

الرياض - واس - ينفذ اليوم في مستشفى الملك فهد بالرياض ندوة عن الإعاقة عند الأطفال والأمراض الخلقية بمشاركة نخبة من الأطباء والمختصين في هذا المجال .. وتهدف الندوة إلى توعية المجتمع بأهمية الكشف المبكر عن الإعاقة عند الأطفال وتقديم الخدمات المناسبة لهم .. وتعد هذه الندوة من سلسلة الندوات التي تنظمها مديرية الصحة والوقاية في الرياض ..

د. نصيف يفتتح دورة الأنثى والدعاة بسيري لانكا

كابل - واس - افتتح الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي الدكتور نصيف امين دورة الأنثى والدعاة بسيري لانكا في مدينة سيري لانكا التي تنظمها رابطة العالم الإسلامي .. وتستمر خمسة عشر يوماً .. وتهدف الدورة إلى تعزيز دور المرأة المسلمة في المجتمع وتحسين مهاراتها في مختلف المجالات .. وتعد هذه الدورة من سلسلة الدورات التي تنظمها رابطة العالم الإسلامي ..

جمعية أم القرى تقيم حفل مدارس المرحلة المتوسطة

مكة المكرمة - كتب لول عبدالله العبدوس تحت اشراف جمعية أم القرى الخيرية النسائية أقيم مساء يوم الجمعة الماضي حفل مدارس المرحلة المتوسطة بمكة المكرمة .. وشاكت في تقديم فقرات الحفل كل من مدارس المرحلة المتوسطة بمكة المكرمة .. وشاكت في تقديم فقرات الحفل كل من مدارس المرحلة المتوسطة بمكة المكرمة ..

المدارس : الأولى والثانية والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة والسابعة والثامنة والتاسعة عشرة .. حيث ساهمت المرحلة الأولى بفقرتين العزبة الجديدة ، رقصة قوم ياخر .. وساهمت المرحلة الثانية بالفقرات : السلام الملكي - القرآن الكريم - نشيد ترحيبي - نشيد مسلمون - نشيد ديني باحثي - نشيد بالملكا .. وساهمت المرحلة السادسة بالفقرات : نشيد عن الوقت باللهة الإنجليزية - تمجيد عن الكاتبين - ثم عرض لطريقة صرافة .. والموسيقى الثانية عشرة ساهمت بفقرات : مأساة الفرياق التي تحفل عرضها جمع التبرعات من الماضين كما قدمت الزفة الإسلامية .. أما المرحلة التاسعة عشرة فقد ساهمت بفقرات : نشيد مسلمون - تروية صبيحة - وفقرتين فكاهيتين .. وقد تحفل عرض الفقرات تروية الهدايا التكاوية على مندوبات المدارس المشاركة في الحفل ومن موقفة اسكندري مديرية المرحلة الأولى وموقفة فارسي مديرية المرحلة الثانية وموقفة مدنية المرحلة السادسة وموقفة حبيب مديرية المرحلة الثامنة عشرة وموقفة السلام الملكي الذي شارك في تقديم جمع الفقرات المشاركة في الحفل ثم شكرت بادرة بقرى روضة لجنة الحملات بالجمعية المساهمة في اخراج الحفل من مندوبات المدارس ومندوبات وطالبات وكذلك عضوات الجمعية وجمع الحاضرات .. وقد حضر الحفل الذي اقيم في العاشرة مساء حشد كبير من الاهل والمعلمات وطالبات المدارس بأم القرى ..

مكة المكرمة : رزق الملازم اول عدنان جبل طهلي بملود اسماء «رائدة» .. جملة الله من مواليد السعادة وافر به عين والديه ..

مكة المكرمة : رزق الملازم اول عدنان جبل طهلي بملود اسماء «رائدة» .. جملة الله من مواليد السعادة وافر به عين والديه ..

أخبار

القائمة الجديدة بالمصانع التي لها الأولوية في المشتريات

الرياض - عبدالله السبي : أصدرت وزارة الصناعة والكهرباء قائمة جديدة باسماء المصانع الوطنية التي يجب ان تعطى الأولوية في المشتريات الحكومية والتي يتبع المقاولون من استيراد ما يتصل بمشتريات هذه القائمة ٥١١ مصانع مرتبة على مختلف الأنشطة الصناعية وتأتي صناعة مواد البناء في المقدمة حيث يبلغ عدد مصانعها ١١٠ مصنع تليها صناعة المنسوجات المنزلية ٩٩ مصانع ثم صناعة منتجات البلاستيك والصناعات الكيماوية الخفيفة ٥٣ مصانع .. وصناعة الآلات ٤٦ مصانع وصناعة الأجهزة والمعدات الكهربائية والمهندسية ٤٤ مصانع .. وصناعة المطبوعات والنشر ٣٠ مصانع .. وصناعة منتجات الورق والطباعة والنشر ٢٢ مصانع وصناعة المعدات ولوازم التشغيل ١٨ مصانع وصناعة المنسوجات ومصناعات الجلود ١٥ مصانع وأخيراً ١٧ مصانع لصناعات مختلفة ومتنوعة ..

استعراض ثلاث استراتيجيات لتخطيط مكة المكرمة

مكة المكرمة - احمد الاحمد : عقد مكتب تخطيط وتعمية منطقة مكة المكرمة اجتماع موسع بحضور الدكتور صالح المذلوم وكيل وزارة الشؤون البلدية والقروية لشؤون تخطيط المدن ومعايير أمين العاصمة المقدسة الأستاذ فؤاد محمد عمر توفيق ومدير المكتب المهندس حسن اسحاق دعوى وخيرة من اساتذة جامعة الملك سعود (قسم التخطيط والعمارة) واساتذة جامعة أم القرى قسم الجغرافيا ووكلاء امارة العاصمة المقدسة والمهندسين الفنيين بها .. وقد تم خلال الاجتماع بحث ومناقشة عدد من الموضوعات الهامة والتي من أهمها استعراض ثلاث استراتيجيات لتخطيط مكة المكرمة والتي تشمل على كافة المساحات القابلة للاستخدام ضمن نطاق الخط الدائري الثاني .. وصرح المهندس حسن دعوى مدير مكتب تخطيط وتعمية مكة المكرمة ان هذا اللقاء خاص بطرح هذه الاستراتيجيات التي يحاول المكتب من خلالها ان يصل بالتخطيط العمراني في هذه المدينة المقدسة الى أعلى المستويات .. ويمكن من خلاله ان يساهم بتطوير الية امارة العاصمة المقدسة من ناحية رفع مستوى تقديم الخدمات لسكان هذه المدينة ووزارها وان يحقق آمال الجميع وفقاً لتوجيهات جلالة الملك المفدى رحمه الله وولي عهده الأمين ومطابقة كل من سحر أمير منطقة مكة المكرمة ومعايير وزير الشؤون البلدية والقروية ووكيل الوزارة لشؤون التخطيط ..

ادارة تعليم البنات بالطائف تحت منسوبيها على التبرع لمختبر الجفاف

الطائف - عبدالله السبي : قامت ادارة تعليم البنات بالطائف بتوجيه نداء الى جميع قطاعات الادارة المختلفة والتربية والآليات والبنية تحت الجميع بالتبرع لمختبر الجفاف بالطائف .. وقد كانت الاستجابة كبيرة من كل القطاعات لاهتمامها بالمشاكل التي تواجهها ادارة التعليم وأعضاء هيئة التدريس بمدارس المنطقة ومكتب التوجيه والمدرسات والطالبات في المنطقة والقرى المجاورة للاداء الاساسي وكان دورهم كبير في هذا المجال .. وقد بلغت حصيلة التبرعات حتى اخر الاسبوع الماضي مبلغ ٢٠٧١١٧ ريال تم ايداعها في حساب مختبر الجفاف في الفرياق بالبنك الأهلي التجاري .. وذكر الأستاذ علي خضران بان التبرعات مازالت تتوالى من تعليم البنات بالطائف على اللجنة المختصة ..

الانتفاء من تجهيز مستشفى النقاهة في الباحة

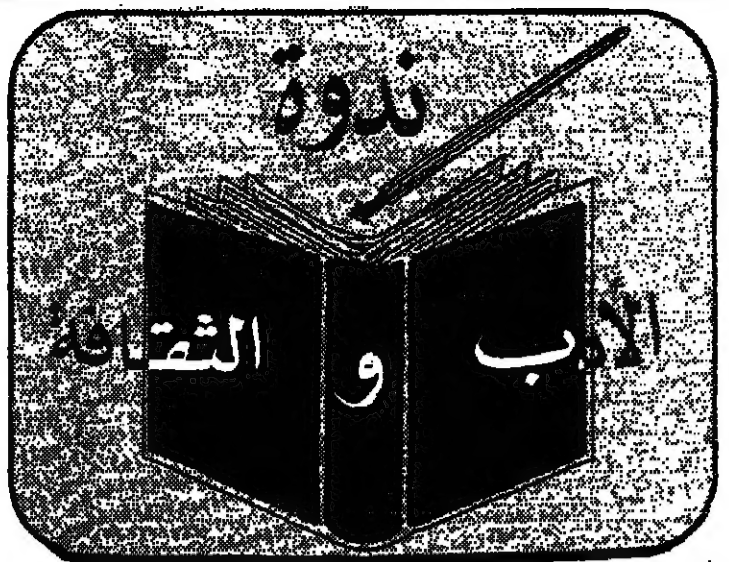
الباحة - عبدالله غريب : تم الانتهاء مؤخراً من تجهيزات الكلية لمستشفى دار القاهة الباحة يتبع خمسين سريراً قابلة للزيادة في الأقسام القادمة فضل طاقه المستشفى الى ١٠٠ سرير .. حيث جهر المستشفى بفرقة اشعة ومعدات طبية وغرف خاصة بالمرضى وغرفة للمعالج الطبيعي ومكينة عامة مجهزة بالكب وجهاز عرض سينما وفيديو ومكاتب ادائية وعدد من الاطباء والممرضين وسيارات اسعاف وغيرها صرح بذلك مدير المستشفى الأستاذ هلال احمد الزهراني حيث قال ان المستشفى يستقبل الحالات عن طريق جناح مكونة من المستشفى نفسه ومستشفى الملك فهد الباحة ومستشفى بلجرشي العام حيث يتم حالة المرضى وفق ما تراه اللجنة ومن هذه الحالات مرضى الاعصاب والطعام والامراض الباطنية والجراحة واحاط بان المستشفى به اخصائي اجاعي يقوم بدراسة احوال المريض وعلاجه مع أسرته وقائمه ويقوم بتقديم المساعدات المعوية والمادية عن طريق الجمعيات الخيرية المشفرة في المنطقة .. كما انه انشئ لغرض عام يجب ان يفهمه الجميع وهو تخفيف العبء عن المستشفيات العامة بالنسبة للمرضى الذين يكون مدة طويلا على أسرهم مما يعيق اداء رسالة هذه المستشفيات اما الغرض الخاص فهو تقديم الخدمات الطبية واكالم

تحت إشراف هيئة هادى
بجدة
أجود المداس الرقائى
النظن الرقائى
١٠٠٪
أنشطة رياضية وفنية
صنع الجوى
المداس الرقائى

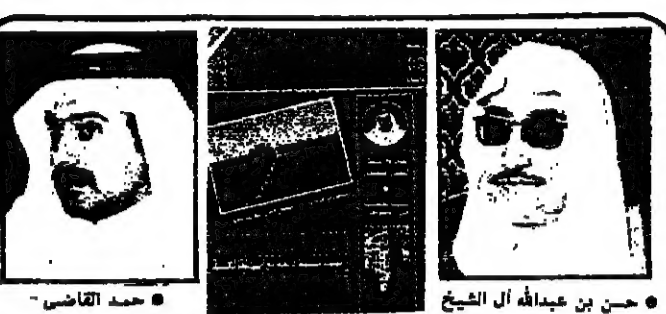
ارض للجمعية
الخيرية بالرس
الرس - سليمان الدخيم -
تلت الجمعية الخيرية بالرس اجراء هو عبارة عن ارض تبرع بها فاعل خير ترمي مساحتها عن ٣٠ متر مربع في موقع جيد على الطريق العام بمدينة الرس وادارة الجمعية بالرس لا يهايا الا ان تقدم اشكرا وتقديرا للبربر الكريم الذي عرف عنه البذل والسخاء وقيل الخير - وسوف تقوم بالاشارة مستقبل لخدمة اهدافها السامية .. صرح بذلك نائب رئيس الجمعية محمد التومس الذي اخاف بان مكاتب الجمعية قد انتقلت الى مقر جديد تم استجاره مؤخرا يقع في الدحل الحدود الغربى وشكر الجمعية الفيع حين منحها الترخيص الذي تبرع بقر الجمعية للشتين الماخيتين ..

هناك شاكركم
يصل عن فقه اسقاط سياره
جيمس مونيل ٢٠١٢ رقم ١٢٨٤١١٨ خصوصى السعوديه
فصل من يجدها تسليمها الى مرموكة الحكومة ..
والاحاطة بحري نشره
في جيات الساعات العامة

الطريق السعودية بالبحر الأحمر
تدرك الشركة اشعار السادة للمشركين الكرام
ان رقم هاتف فرق الطوارئ نقرعها
بترتبة قد تفسر الى ٨٢٢١٩١٣
والاحاطة بحري نشره
في جيات الساعات العامة



إشراف: رفيق عبد الكريم طيب



حسن بن عبد الله آل الشيخ • محمد القاضي •

«المجلة العربية» تسع سنوات في محراب الكلمة

دخلت «المجلة العربية» بدمها للعلم العالي عالمها التأسيسي.. وجاء في كلمة «المجلة العربية» بهذه المناسبة أن العام المنصرم قد سجل ارتفاعاً ملحوظاً في معدلات التوزيع التي هي مؤشر نجاح أية مجلة أو صحيفة.. وقد تم بناء على توجيهات مدير المجلة الأستاذ حسن بن عبد الله آل الشيخ وزير التعليم العالي والشؤون العامة على المجلة العربية أحالة كلمة «اجتماعية» تحت اسم المجلة لتصبح «شعرية - ثقافية - اجتماعية» وذلك تأكيداً للدور الذي قامت وتقوم به «المجلة العربية» في خدمة ثقافتنا ومجتمعنا معاً..

وبهذه المناسبة وجه الأستاذ (محمد القاضي) رئيس تحرير «المجلة العربية» خطابات إلى عدد كبير من الأدباء والكتاب يطلب فيها الاستشارة بأدبهم من أجل المزيد من التطور للمجلة العربية لتتبع رسالتها وأهدافها..

وحدوة الأدب والثقافة تتشبه للزمنية للمجلة العربية الغرام دوم التوفيق واضطرار النجاح على دروب الكلمة الأمانة والفكر المسلول..

«الخوجه» .. يكرم «عيسى خليل صباغ» مساء غد



عيسى خليل صباغ •

تكريماً للدبلوماسي والاعلامي العربي المعروف الأستاذ عيسى خليل صباغ - يجتمع مساء غد في مقر «الخوجه» حفل على شرفه مساء غد الاثنين بمقره بدمه.. ودعا إلى حضوره عدد كبير من شخصيات المجتمع ونجوم الأدب والمثاقفة..

والأستاذ «صباغ» هو أحد أبرز المذنبين العرب في «الذاكرة» لندوة ابن العرب العالمية الثانية - وعاصر الكثير من المواقف السياسية الباعثة على الصيد العربي والاسلامي طوال أكثر من أربعين عاماً..

«عزيز ضياء» يقابل دموعه عند الحديث عن «المدينة المنورة»



عزيز ضياء •

وجه الأستاذ الشاعر عبدالرحمن رفيع رعتا حارا لانتاد عزيز ضياء لانتاد فيبه العالم عن المدينة المنورة وملائه بها في مطلع الصبا وبغوة الصياح، وقدره ذلك الماضي البعيد وما يتفكك من ذكريات الطفولة والقبائل.. وذلك خلال مشاركته في الأمسية الشعرية لعمارة المدينة المنورة ببنادي مكة الأولى..

وقد اعترف الأستاذ عزيز ضياء بذلك التصريح والذي يمكن وصفه بالصدور وطوفان الحياة القاسية.. وقد بلغ التأثير بالانتاد «عزيز» مدام حينما غابته دموعه كلامه.. وهو يدعو الله مخلصاً أن يفتح حياته بالإقامة في المدينة المنورة مأوى الأمان العادل وشؤون أشرف الأنبياء والمرسلين سيما محمد صلى الله عليه وسلم..

«المليباري» مع «الشعر الحديث» .. وضد «عقيدة» «الحداثة» !!



محمد عبيد المليباري •

عقب القائل لحدوث قصائده من شعر «التفتيش» خلال الأمسية الشعرية ببنادي مكة المكرمة الأولى.. قال الأستاذ الدكتور محمد عبد الطراز: هو موجه كلامه لانتاد صديق عبيد المليباري.. الذي كان حاضراً.. أرجو أن تتعود رضاء.. وأن لا يهاجروا باعتقادهم من «الشعر الحديث» !!

والمليباري.. رد قائلاً: أنه ليس ضد «الشعر الحديث» .. ولكنه ضد «الحداثة» كعقيدة لا أكثر !!

شعراء المدينة المنورة في مكة المكرمة



سأه يوم الاثنين الماضي.. كان أربعة من شعراء المدينة المنورة هم الأستاذة

محمدة هادي وكثيره «د» محمد عبد الطراز و«عبد الرحيم» وفيه «مستعين» سريفي أول شريف موسم الشعر الذي ينتقله طائفة مكة المكرمة في نشاطه الثقافي لهذا العام.. وقد استمع الحاضرون إلى عدد من القصائد لكل شاعر بالتناوب.. وشهد الأمسية الشعرية عدد من أعلامنا الذين قدموا من الرياض وجدة والمثاقفة والمدينة المنورة..

سبيل السعادة

للساعر الكبير المرحوم:

أحمد بن إبراهيم الفزاري



هذه القصيدة من مجموعة قصائد - لم يسبق نشرها - لشاعرنا الكبير المرحوم «أحمد بن إبراهيم الفزاري».. وقد تفضل سعادة الأستاذ «أحمد محمد جمال» ببها.. لندوة الأدب والثقافة.. لنشرها تباعاً عبر مواد هذا الملحق الأدبي والنفالي..



أحمد بن إبراهيم الفزاري

أَهْلاً النَّاسَ بِالحَيَاةِ .. «مُخَفِّ» يَتَّقِي رَهْ وَيَرْجُو «مَعَادَةَ»
لَمْ يَزِدْهُ البَلَاءُ .. إِلَّا اضْطِرَّاراً وَهُوَ مَا عَاشَ مُخْلِصٌ فِي العِبَادَةِ
خَاشِعاً فِي «صَلَاتِهِ» وَهُوَ بِرُّ مُسْتَجِناً إِلَى «الصَّلَاحِ» جِهَادَةَ
قَانِعاً بِالَّذِي بِهِ هُوَ يَخْبَا فِي «كَيْفِ» بِهِ يَصُونُ اعتِقَادَةَ
«مُطْمَئِنّاً» بِمَا بِهِ .. يَتَزَكَّى وَبِهِ «لِلْخُلُودِ» يَذْخُرُ زَادَهُ
لَيْسَ يُعْرِى بِزُورَةٍ أَوْ بِجَاهٍ أَوْ بِمَا يَمْلِكُ الْفُرُورُ .. قِيَادَةَ

(١) رسل من عبادة أحد القباة التي عشر الذين بالمراسل في «العبادة» بنى.. واحد فراد فتح مكة.

«صالح إبراهيم» يكتب لندوة «الأدب والثقافة» (نقطة في بحر الخوار):

الأندية الأدبية بين الواقع.. والأمل!

النادي الأدبي كيان ثقافي لن يحصى اغراضه اذا ما انصرف الرواد عنه

الأندية الأدبية مطالبة بالنشر السجاعي لعمالها..

على الأندية الأدبية أن تتولى عملية النقد الأدبي لعمالها الأدبية



محمد حسن عواد • محمد حسن قبي • جود الجاسر • عباد بن عيسى •

الأندية الأدبية.. فكرة تبحث عن نادر يتبناها..

يأتى الوسط الثقافي باهتمام بالغ الحركة التي انشأتها «ندوة الأدب والثقافة»

حول الجازات نادي جدة الأدبي والثقافي والاداري التي قام بها وتأثيره في بحيرة الحياة

الثقافية ان صبح الصبح.. وهي معركة كلاسيكية اي تم باستخدام نفس

التشكيلات القديمة للمعارك الحربية والادبية.. والتي تعقد بان ساحة الشطرنج

هي أقرب مثال لفهم معنى الكلمة

ناتفة.. وان كانت هذه الاماء هي في الغالب

لغاصد في هذه النوايا.. والطبع فان النشر البشري ليس فيما تصور

في مهام الادبية الادبية المثالية في تقديرنا بالنشر

السجل لاصحافا في صور ملات حل مناسبة

معينة.. كما يمكن ان تقاوم النشر الجزئي عن طريق

مشاركة المؤلفين في نشر اصنافهم وقبول ذلك نظر

الاصول على كمية من النشر المطبوعة تقبل من

الاصول مطبوعة التي بدأ يصرف من يومه الأثر

بالحركة الثقافية في المملكة العربية السعودية..

ولما بالطبع قوام متعدد..

كما ان الادبية الادبية بصفة عامة غير مختصة

هذا العمل وليس فهي حلا لتلك الكوارث

المختصة مراقبة موضوع ترويح اصحابها

والفائدة من وصولها الى سائر النوايا والتعرف على

درجة الراجح والاصحاف الفراء.. وغير ذلك من

الحظرات المتخصصة المعقدة..

ولكن الله ان نسجل للاندية الادبية

التي كانت قد قامت به من جهود في مجال النشر

واخراج هذه الاعمال الى النور.. والقرت

بالفائدة حركة النشر وازدادت من سرعتها.. وزياد

قد شجعت فيما بعد على تواجد دور نشر وطنية

فبية تصدت بساير على نظم خدمة الكتاب

السعودي ورفعة ذاته..

لانيا: الندوات والامسيات الادبية

.. حرصت الادبية الادبية على اجتذاب

الجميع الاقرب الى نشاطها والصرف عليها من

خلال تنظيم الندوات والامسيات الادبية ولم

تعملها مشاكل الفقر الدائم في هذا المجال.. حيث

لجأت الى قاعات الاجتماعات والقاعات وتطلعت

والمتكرو من الندوات والامسيات.. تناولت امورا

ثقافية تدخل تحت بند العالمية كما تدخل تحت بند

العربية.. واستضافت بصفة عامة مذكرون

ومفكرين للمحدث عن كديهم ونظير قصايا

ادبية وثقافية بشريا بالثقافة السعودية بدرجة او

بأخرى.. وقد تحرت هذه الندوات والامسيات

بحسور خلف الكثافة سواء بسبب الموضوع

المطروح ومجاوبته للذوق العادي او بسبب

عقود الصيرت الاعمالى للاندية الثقافية رغم

حرصها للشكور على طباعة الدعوات هذه

الامسيات والندوات واصفا باليد الى قيام

راسمة من للهمين بالفرق الثقافية.. وماذا يريد

كأحرصت هذه الاندية مشكورة على ان

الادب الشاب ؟

لكن هل ما قدمه الاندية الادبية بالتصا

يكنى ؟.. ان النادي الادبي في تقديرنا هو

مؤسسة تروى الاداع الطاق من خلال عارسة

مهمة الراء الثقافية بكل ملامحها.. وهي

لذلك وعلى الرغم من جهودها المشكورة مازال

ينظر ان تقدم الكثير.. للشباب وللرؤاد وكا

ذكروا في البداية فان باب الاجتهاد مفتوح

ولعل من المفيد ان نطرح بداية الاجابة

بسؤال.. ماذا يريد الادب الراى.. وماذا يريد

الادب الشاب ؟

لكن هل ما قدمه الاندية الادبية بالتصا

يكنى ؟.. ان النادي الادبي في تقديرنا هو

مؤسسة تروى الاداع الطاق من خلال عارسة

مهمة الراء الثقافية بكل ملامحها.. وهي

لذلك وعلى الرغم من جهودها المشكورة مازال

ينظر ان تقدم الكثير.. للشباب وللرؤاد وكا

ذكروا في البداية فان باب الاجتهاد مفتوح

ولعل من المفيد ان نطرح بداية الاجابة

بسؤال.. ماذا يريد الادب الراى.. وماذا يريد

الادب الشاب ؟

لكن هل ما قدمه الاندية الادبية بالتصا

يكنى ؟.. ان النادي الادبي في تقديرنا هو

مؤسسة تروى الاداع الطاق من خلال عارسة

مهمة الراء الثقافية بكل ملامحها.. وهي

لذلك وعلى الرغم من جهودها المشكورة مازال

ينظر ان تقدم الكثير.. للشباب وللرؤاد وكا

ذكروا في البداية فان باب الاجتهاد مفتوح

ولعل من المفيد ان نطرح بداية الاجابة

بسؤال.. ماذا يريد الادب الراى.. وماذا يريد

الادب الشاب ؟

لكن هل ما قدمه الاندية الادبية بالتصا

يكنى ؟.. ان النادي الادبي في تقديرنا هو

مؤسسة تروى الاداع الطاق من خلال عارسة

مهمة الراء الثقافية بكل ملامحها.. وهي

لذلك وعلى الرغم من جهودها المشكورة مازال

ينظر ان تقدم الكثير.. للشباب وللرؤاد وكا

ذكروا في البداية فان باب الاجتهاد مفتوح

ولعل من المفيد ان نطرح بداية الاجابة

بسؤال.. ماذا يريد الادب الراى.. وماذا يريد

الادب الشاب ؟

لكن هل ما قدمه الاندية الادبية بالتصا

يكنى ؟.. ان النادي الادبي في تقديرنا هو

مؤسسة تروى الاداع الطاق من خلال عارسة

مهمة الراء الثقافية بكل ملامحها.. وهي

لذلك وعلى الرغم من جهودها المشكورة مازال

ينظر ان تقدم الكثير.. للشباب وللرؤاد وكا

ذكروا في البداية فان باب الاجتهاد مفتوح

ولعل من المفيد ان نطرح بداية الاجابة

بسؤال.. ماذا يريد الادب الراى.. وماذا يريد

الادب الشاب ؟

لكن هل ما قدمه الاندية الادبية بالتصا

يكنى ؟.. ان النادي الادبي في تقديرنا هو

مؤسسة تروى الاداع الطاق من خلال عارسة

مهمة الراء الثقافية بكل ملامحها.. وهي

لذلك وعلى الرغم من جهودها المشكورة مازال

ينظر ان تقدم الكثير.. للشباب وللرؤاد وكا

ذكروا في البداية فان باب الاجتهاد مفتوح

ولعل من المفيد ان نطرح بداية الاجابة

بسؤال.. ماذا يريد الادب الراى.. وماذا يريد

الادب الشاب ؟

لكن هل ما قدمه الاندية الادبية بالتصا

يكنى ؟.. ان النادي الادبي في تقديرنا هو

مؤسسة تروى الاداع الطاق من خلال عارسة

مهمة الراء الثقافية بكل ملامحها.. وهي

لذلك وعلى الرغم من جهودها المشكورة مازال

ينظر ان تقدم الكثير.. للشباب وللرؤاد وكا

ذكروا في البداية فان باب الاجتهاد مفتوح

ولعل من المفيد ان نطرح بداية الاجابة

بسؤال.. ماذا يريد الادب الراى.. وماذا يريد

الادب الشاب ؟

لكن هل ما قدمه الاندية الادبية بالتصا

يكنى ؟.. ان النادي الادبي في تقديرنا هو

مؤسسة تروى الاداع الطاق من خلال عارسة

مهمة الراء الثقافية بكل ملامحها.. وهي

لذلك وعلى الرغم من جهودها المشكورة مازال

ينظر ان تقدم الكثير.. للشباب وللرؤاد وكا

ذكروا في البداية فان باب الاجتهاد مفتوح

ولعل من المفيد ان نطرح بداية الاجابة

بسؤال.. ماذا يريد الادب الراى.. وماذا يريد

الادب الشاب ؟

لكن هل ما قدمه الاندية الادبية بالتصا

يكنى ؟.. ان النادي الادبي في تقديرنا هو

مؤسسة تروى الاداع الطاق من خلال عارسة

مهمة الراء الثقافية بكل ملامحها.. وهي

لذلك وعلى الرغم من جهودها المشكورة مازال

ينظر ان تقدم الكثير.. للشباب وللرؤاد وكا

ذكروا في البداية فان باب الاجتهاد مفتوح

ولعل من المفيد ان نطرح بداية الاجابة

بسؤال.. ماذا يريد الادب الراى.. وماذا يريد

الادب الشاب ؟

لكن هل ما قدمه الاندية الادبية بالتصا

يكنى ؟.. ان النادي الادبي في تقديرنا هو

مؤسسة تروى الاداع الطاق من خلال عارسة

مهمة الراء الثقافية بكل ملامحها.. وهي

لذلك وعلى الرغم من جهودها المشكورة مازال

ينظر ان تقدم الكثير.. للشباب وللرؤاد وكا

ذكروا في البداية فان باب الاجتهاد مفتوح

ولعل من المفيد ان نطرح بداية الاجابة

بسؤال.. ماذا يريد الادب الراى.. وماذا يريد

الادب الشاب ؟

لكن هل ما قدمه الاندية الادبية بالتصا

يكنى ؟.. ان النادي الادبي في تقديرنا هو

مؤسسة تروى الاداع الطاق من خلال عارسة

مهمة الراء الثقافية بكل ملامحها.. وهي

لذلك وعلى الرغم من جهودها المشكورة مازال

ينظر ان تقدم الكثير.. للشباب وللرؤاد وكا

ذكروا في البداية فان باب الاجتهاد مفتوح

ولعل من المفيد ان نطرح بداية الاجابة

بسؤال.. ماذا يريد الادب الراى.. وماذا يريد

الادب الشاب ؟

لكن هل ما قدمه الاندية الادبية بالتصا

يكنى ؟.. ان النادي الادبي في تقديرنا هو

مؤسسة تروى الاداع الطاق من خلال عارسة

مهمة الراء الثقافية بكل ملامحها.. وهي

لذلك وعلى الرغم من جهودها المشكورة مازال

ينظر ان تقدم الكثير.. للشباب وللرؤاد وكا

ذكروا في البداية فان باب الاجتهاد مفتوح

ولعل من المفيد ان نطرح بداية الاجابة

بسؤال.. ماذا يريد الادب الراى.. وماذا يريد

الادب الشاب ؟

لكن هل ما قدمه الاندية الادبية بالتصا

يكنى ؟.. ان النادي الادبي في تقديرنا هو

مؤسسة تروى الاداع الطاق من خلال عارسة

مهمة الراء الثقافية بكل ملامحها.. وهي

لذلك وعلى الرغم من جهودها المشكورة مازال

ينظر ان تقدم الكثير.. للشباب وللرؤاد وكا

ذكروا في البداية فان باب الاجتهاد مفتوح

ولعل من المفيد ان نطرح بداية الاجابة

بسؤال.. ماذا يريد الادب الراى.. وماذا يريد

الادب الشاب ؟

لكن هل ما قدمه الاندية الادبية بالتصا

يكنى ؟.. ان النادي الادبي في تقديرنا هو

مؤسسة تروى الاداع الطاق من خلال عارسة

مهمة الراء الثقافية بكل ملامحها.. وهي

لذلك وعلى الرغم من جهودها المشكورة مازال

ينظر ان تقدم الكثير.. للشباب وللرؤاد وكا

ذكروا في البداية فان باب الاجتهاد مفتوح

ولعل من المفيد ان نطرح بداية الاجابة

بسؤال.. ماذا يريد الادب الراى.. وماذا يريد

الادب الشاب ؟

لكن هل ما قدمه الاندية الادبية بالتصا

يكنى ؟.. ان النادي الادبي في تقديرنا هو

مؤسسة تروى الاداع الطاق من خلال عارسة

مهمة الراء الثقافية بكل ملامحها.. وهي

لذلك وعلى الرغم من جهودها المشكورة مازال

ينظر ان تقدم الكثير.. للشباب وللرؤاد وكا

ذكروا في البداية فان باب الاجتهاد مفتوح

ولعل من المفيد ان نطرح بداية الاجابة

بسؤال.. ماذا يريد الادب الراى.. وماذا يريد

الادب الشاب ؟

لكن هل ما قدمه الاندية الادبية بالتصا

يكنى ؟.. ان النادي الادبي في تقديرنا هو

مؤسسة تروى الاداع الطاق من خلال عارسة

مهمة الراء الثقافية بكل ملامحها.. وهي

لذلك وعلى الرغم من جهودها المش



الاستاذ (عبد الله الشيتي)

في حديث صريح مع

« ندوة الأدب والثقافة »

جائزة الدولة التقديرية في الأدب انجازاً في محمد جلاله الملك المفدى

لم يعد الكتاب "خير جليس" .. وهذه مأجاة !



أطالب بمعاملة الكتاب مثل " غيف الخبز " دعماً وتسجيلاً وتقديراً للجميع

الرائدات «ومنى السعيد» وكثيرات في الواقع لكن البقاء للأفضل لأن بعض المبدعات اللواتي كنا في القمة والفصحى حتى اتينا بزواجهن كليل بعلبك منذ ان تزوجت انتهت ..

واضاف الشيتي .. اتيت ابنت عن كتب الأدباء او كتاب مثل «مصطفى أمين» «ولاحد بهاء الدين» والدكتور «يوسف ادريس» «والدكتور مصطفى محمود» .. واضاف ان الشيخ «علي الطنطاوي» يعجبني جداً لأنه جمع الجدة من طريقه قلمه وحديثه .. وأحب ان اضيف ان القائمة تتطول والذاكرة تكون هنا ..

كلمة القمة مخفية !!

واشار الشيتي ان هناك من الجدل من القمة وربما هذا الانحدار راجع لوضعهم السياسي مثل توفيق الحكيم ونجيب محفوظ كثر من عشايقهم .. ولكن لما اتخذوا لطفة سياسية وطالبوا بالتعايش مع اسرائيل لم اعد اتابع هؤلاء ..

من الكتاب الساخرين هناك محمود السعدني هو في قمة «الولاء الشيتي» ..

واعقد ان قمة الأدب العربي كان يترفع عليها طه حسين بآسونه السهل الممتع والقاد من فكره الخلد وري ايها رحلا فهل رحلت معهم القمة وكذلك شوقي وعلي محمود طه .. وصالح عبدالصبور وبدر شاكر السياب .. هذه قمم ادونيس .. محمود درويش اجماع كل منها وصل الى القمة لكن ليس المهم الوصول اهم من القمة المحافظة عليها ..

لو سألتني من ظل محافظاً عليها .. طبعاً «عمر ابويش» «والجواهري» اجماع مرجحة لكن البعض اخذ بطريقهم السيان وما لظروفهم اصبحوا مقلين .. لكن الجيل الجديد جبل عاق يحترق ان هؤلاء اصبحوا دقة قديمة .. ولهذا نقول الذين ظفروا بالذاكرة بدلاً من القلم لأن كلمة القمة مخفية ..

لدي مؤلفات جديدة

وحول المؤلفات الجديدة قال «الشيتي» التي ألقت في ادب القصة مجموعتين «جبال العار» و«والقدسية» وفي ادب الوجدان «أوراق الغربة» وفي ادب الساخر «الإصنام مهيت» وفي ادب السيرة «رحلة العمر» ..

والآن بصدد كتاب يجمع حقبتي الصحفية وفصحتان على الورق .. وكتاب مازلت في صدد التفكير فيه وهو «ناس في طريق» وفيه الناس الذين قابلتهم في حياتي من رؤساء وملوك .. وطرائف جيلة لا يعرفها الناس عنهم .. ومواقف مرجحة من اصرار قد يستمتع به القاريء ..

جائزة الدولة التقديرية تكريماً للحضارة

وحول سؤال عن جائزة الدولة التقديرية التي تمنحها المملكة .. قال «الشيتي» : انها رائعة جداً وقد قمت بتغطية وقائع هذا الاحتفال وقد قلت للخبير «فيصل بن لهدي» ان هذه الجائزة تكريس للأدب والحضارة الحقيقية لأن الثروة المادية لا تكون ذات شأن ما لم تترافق مع الثروة الفكرية وتكرّم الأدب والعلم والمطبات الجيدة في شيوخ الرواد الثلاث الأوائل ورحم الله الساعي بينهم وأطال عمر الآخرين وهذا مؤشر طيب ..

وأكد ان ما رعد به جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز من ضرورة انجاز الجمع العلمي فهو انجاز حضاري اعظم وقد علمت من الخبر «فيصل بن لهدي» ان الجائزة تستعمل المبدعين في حقول اخرى ومجالات اخرى .. والحقيقة ان جملة الثقافة والقرن استطاعت ان تنظف وتقدم الشيء الكثير ..



حوار : عبد العزيز انديجاني
تصوير : محمد الروي



الآن .. لأن الذي يترجع يجب أن يظل يعطي .. كتبتون توفيقاً عن الاتاج من المبدعين .. حتى «نزار قباني» واحد في رأيي من الذين يمكن ان تكون لهم مدرسة خاصة في النثر والشعر لكن ايضاً هو يعيش هموم نفسه ومزاجه ويقرق احياناً من الوضع العام هذه الألفة .. ينطوي يعود فينشر .. مرة اعلن انه لن يكتب الا «السكين» قال في ذلك .. كتب هذا كما تعلم وان نزار «عمر بن ابي ربيعة» مات فيه واستيقظ في «نزار» «عشرة المهي» بعد حزيران ثم مضت سنوات قليلة فاضاد الى «عمر بن ابي ربيعة» ورعى «بجربة» وبأخيه شبيب وراء ظهره فالمطافون الذين يقفون على المضارب كتبتون ومع احرامهم للقمم العربية يوجد الكثير في مصر ولبنان والكويت والسعودية وسوريا والعراق وكل البلدان العربية وأريد ان أؤكد انه ليس كل ما يقرأ يؤخذ بمأخذ الإبداع ولكن الجيد يفرض نفسه ..

هؤلاء أقرأ لهم في العالم العربي

واضاف الشيتي انه يقرأ للكثير من الكتاب والكتابات المتواجدين حالياً مشيراً الى ان في المملكة العربية السعودية نخبة كبيرة من الأدباء والمفكرين فهناك الأستاذ الأديب محمد حسن قتي .. وحيد الجاسر وعبدالله بن ادريس وحسين مرسحان ومحمد حسين نهدان وحسين عرب ووحيد السباعي وطاهر زخري وغيرهم من يتنازرون بالإبداع .. وهناك من كتاب القصة ممن قرأت لهم فهناك عبدالله جفري والدكتور عصام خوير وحيد القاضي وهناك كتابات قرأت لهم غير الصحف في المملكة مثل خميرة الشافق وفوزية ابوخالد وجهر المساعد وحيام حاد وفوزية البكر ..

وبالنسبة للأدبيات اللاتي يشغلن ساحة الأدب في العالم العربي .. هناك غادة السمان كوليت خوري وليلى بعلبكي التي كانت تتحلى ناضية المقالة والقصة .. وهناك كاتبة عظيمة ليس لها مثيل في مصر «عائشة عبدالرحمن» او «بنت الشاطئ» .. وفي العراق هناك الشاعرة «عائشة الخرجي» .. واضاف «الشيتي» انه يوجد في الكويت كتابات لسن في القمة ولكن محاولتين وتواجهن جيد مثل «جدة القريني» «نورمة الاديس» «وليلي الخان» «وصيحة المشاري» «وليلي احمد» «ومريم السعالي» .. والذكر «بدنية العوض» والذكر «كافيه رمضان» .. والذكر «مراة حمود الصباح» وهي جيدة وتواجهها اصبح مشفر .. والذكر «مسعد مبارك الصباح» شاعرة ومختصة في الاقتصاد السياسي وكاتبة جيدة ..

وفي مصر وسوريا والذكر «طلعت الرفاعي» «وعزة هارون» «وصوفيا عبدالله» كانت من

في حوار عن الأدب كان لقاءنا مع الكاتب والأديب والناقد الساخر الاستاذ (عبد الله الشيتي) . الذي يقول (ان الادب العربي يعيش لحظات حمود تام) .. يؤكد : (ان هناك العديد من قمم الادب .. بدأت في الانحدار .. وقد يكون ذلك لظروف خارجة عن الزادة أو لظروف .. اخرى) ولا أريد أن أطيل فتعال عزيزي القاريء معنا في هذا الحوار :

○ القاريء الذي يسلم نفسه للكتاب حتى آخر صفحة فيه

هو «مجاهد كبير» يستحق وساماً من درجة «فارس»

○ شعر «الحداثة» تقرأه من تحت لفوق وبالعكس دون ان تجد اى فارق في ذلك !

○ الشعر العربي الاصيل لا يعنى شعر النظم الخجري المنحوت من الصخر !

لا يسلم الشعر الرفيع من الأذى حتى يراق على جواربه الدم

أليس هذا جديداً ؟

(أمين بخلة) وجه الله شاعر لبناني يقول مدافعا عن الشعر الكلاسيكي وأعتي الأصيل منه وليس النظم الخجري المنحوت من صخر ..

أقولون قديما وبهم من قال ان الشمس هامت معدنا مد للشعر بساتنا حافل لو مشى الساج فيه لنحني

أما في مجالات الكتابات الصحفية فهي مطولات والكاتب الذي هو الذي يعرف ان يقول أشياء كثيرة في كلمات قليلة حتى يستطيع أن يملك بتأجيل القاريء قبل أن يفر منه لأن هذا القاريء اليوم هو قاريء (سندوتش) يريد أن يقرأ وهو يحلق ذقنه ويريد أن يسمع الاخبار وهو يقرأ السيارة ويريد أن يعرف شيئا عن (طه حسين) وعن (فيكتور هيجو) أو (تولستوي) أو عن (المنسي) أو عن أديب في بلده أو عن أديب في بلد آخر .. أثناء توقيعه معاملة أو مراجعته لإدارة ..

الوقت الذي نعيشه أصبح عصر (السندوتش) والسؤال هنا هل تريد أن تكون كاتباً (سندوتشياً) ؟ أقول لك أهد أحياناً ولا يجب أن تبحث عن حرفة أخرى وخطأتنا اننا نحرف الكتابة أو الفن أو الموسيقى أو الرسم .. اما أنا فمحب الهواية فاذا ظلمت تهرى عملك حتى ولو كان ذلك في كتابة معاملات في وزارة الصحة هذه الهواية تتلصق للإبداع والطماء والاقرباب من الناس ..

الاحراف يزرع فيك اللل ويجعل هدفك ماديا

○ الحداثة طريق الكاتب للإبداع حتى لو كانت الكتابة في «المعاملات»

○ «نزار قباني» يعيش اليوم هموم نفسه ومزاجيته

○ وشعر حاليا «بالقرف» من الوضع العربي العام !

○ «ابو ريشة» و«الجواهري» قمتان

○ لكهما في نظر الجيل الجديد «دقة قديمة» !

الشعر المنثور غيثاً من الكلام

واضاف الاستاذ (عبد الله الشيتي) أن المشكلة في الكتاب والأدباء والشعراء أنفسهم فلما تلا مع احرامهم للشعر المنثور أو النثر المشعور أراه عينا وضربا من الكلام القائل أو السائب كما كان يسمى القناد .. من هنا ينفر ذوو الأذواق الأصلية من قراءة هذا السجع السبع اللواتي مثل (التاليد) يفضل أكثر ياها ..

هذا الشعر أو المنثور تقرأه من تحت لفوق أو من فوق تحت فلا تجد اى فارق أو اى خلل هذا الشيء الوحيد المنثور في هذا النوع من الشعر مع أنني أكتبه أنا لكن أكتبه في إطار القنني للتراث المتجاسم المفهوم وليس الأحاديث والالغاز ..

لست مع الشعر المنحوت من الصخر

واضاف (الشيتي) أنا لست مع الشعر المنحوت من الصخر فالشعر ليس قريضا فقط ولا نظما .. الشعر كما قال الزهاوي :

إذا الشعر لم يبرزك عد سماعه فليس خليفاً .. أن يقال له شعر

القصة ضاعت وكأنت

وقال الاستاذ (عبد الله الشيتي) أن القصة القصيرة اليوم ضاعت وكأنت بين أهزاج الشعر قديماً .. شعر النسي عمره ألف عام تستطيع أن تقول الخبز صار قصة ..

اخطئ الحابل بالتابل .. اذا كتبت في أصول القصة قالوا كلاسيكي وهؤلاء جهلة قل لهم هل لساني لأهم لو يبحر عن معنى الكلاسيكية لاكتشفوا انها تعني الجودة وليس القدم ناهيك بأن كل جديداً يصيب قديماً .. شعر النسي عمره ألف عام تستطيع أن تقول الخبز صار قصة ..

من ين يسهل الهوان عليه مايجر ميت إيلام

ألا يصلح هذا الشعر لثقة هذا الزمان ؟ ألا يصلح لنا كعرب ليقعدنا من ثباتنا ؟ من هواتنا واستهلال هذا المهران وجروحاته لا نشعر بها ازاء ما يراد لنا من سحق لشخصيتنا وهجنا العربية والإسلامية على أيدي الأعداء ..

وعندما يقول الشيتي :

الأدب يعيش في غربة

ردا على سؤال عن صمعة ما يقال من أن الأدب العربي في الوقت الحالي يعيش في حالة من الجمود قال الكاتب والأديب الاستاذ عبد الله الشيتي .. الأهم هذا مطلق ولا ينبغي أن نحدد اجابة مطلقة ولكن أستطيع أن أقول أن هذا الزمن ليس بزمن الأدب ولا الأدباء ولا الكتابة والكتاب .. إنه زمن التكنولوجيا لأن كان أدبك أو شعرك في هذا الإطار الفني يمكن أن تفوق حتى كل الرومانسيين الذين مضوا والذين بقوا .. ولا تستغرب فقد بدأت بعض الشعراء والشعراء يوزعون مع نتاجهم صورهم وأشرطة كاسيت بأصوات تصاحبها موسيقى ناعمة .. كل هذا الأفرار للقاريء العربي للطف كي يسمع لأنه في الواقع لا يتملك الوقت .. ليس عدة وقت يكمل سماع القصيدة أو القصة على خيط ..

وأنا أقولاً بصراحة لم يمان الكتاب الأدبي قصة أو رواية أو شعراً من غربة كما يعاني في هذه المرحلة .. قد كانوا يصقلونه في الماضي بأنه خير جليس (وخير جليس في التام كتاب) أصبح الآن يملؤه الغراب والغباب على الأظرف وفي أحسن الحالات فإن مدعي الثقافة والمعرفة يبحرون في الواجبات في يوتيم ومكاتبهم من قبل الديكور لواجبين بأنهم مثقفون ..

ولا أريد أن أضيق الشان هنا .. ولكن هناك نخبة من القراء ما زالت على اتصال بالكتاب والكتب قليلة .. وأقرب بين الثقافة والتعليم فليس كل معلم مثقف والثقافة هي أن تقرأها لا أن تعيشها أن نعيشها ولذلك فالكتاب الذي يجب أن يكون بمثابة رفيق الحيز الروحي والفني يحتاج الى تشجيع من الدول والمجتمعات لمعية كان يميم ثم أن يكون سموا زهداً أن يدعم كما تدعم المواد الغذائية في بعض الدول القادرة ..

ولا بد أن ينزل الكتاب الى عطفه وان لا يمان ولا يكون في برج غالي .. وان يكتب كلاماً يفهم لا أن يطلب من الآخرين أن يفهموا ما يقول بل أن يكتب ما ينبغي أن يقال ويفهم .. وهذا قد تسعد مجد الكتاب أما الآن فالجو رما للصحيفة والمجلة أكثر بكثير ..

والإنسان بطبعه اليوم مظل بالهجوم والمتاعب والاضلال والمشاغل فالوقت والصب ينقصانه في ساعات الفراغ الى القليوب والتلفزيون وبعض الاغاني .. واذا أسلم نفسه للكتاب وصبر حتى آخر صفحة فيه فهذا يعني انه مجاهد كبير يستحق وسام استحقاق من درجة فارس ..



● عبادي الجوهري - يزرع سواعد المساء بالشوق ..



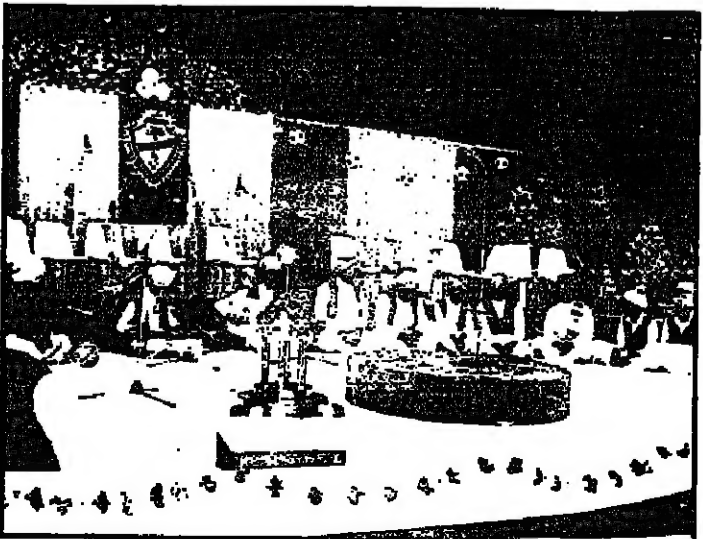
● محمد عبده ولحظة أنصت الليل والناس لأحلى النغم ..



● يحيى لبنان .. وعلى حنجرته يزدحم فرح اللقاء بالاطفال ..



● علي عبدالكريم .. يطرز الليل برائع الشدو ..



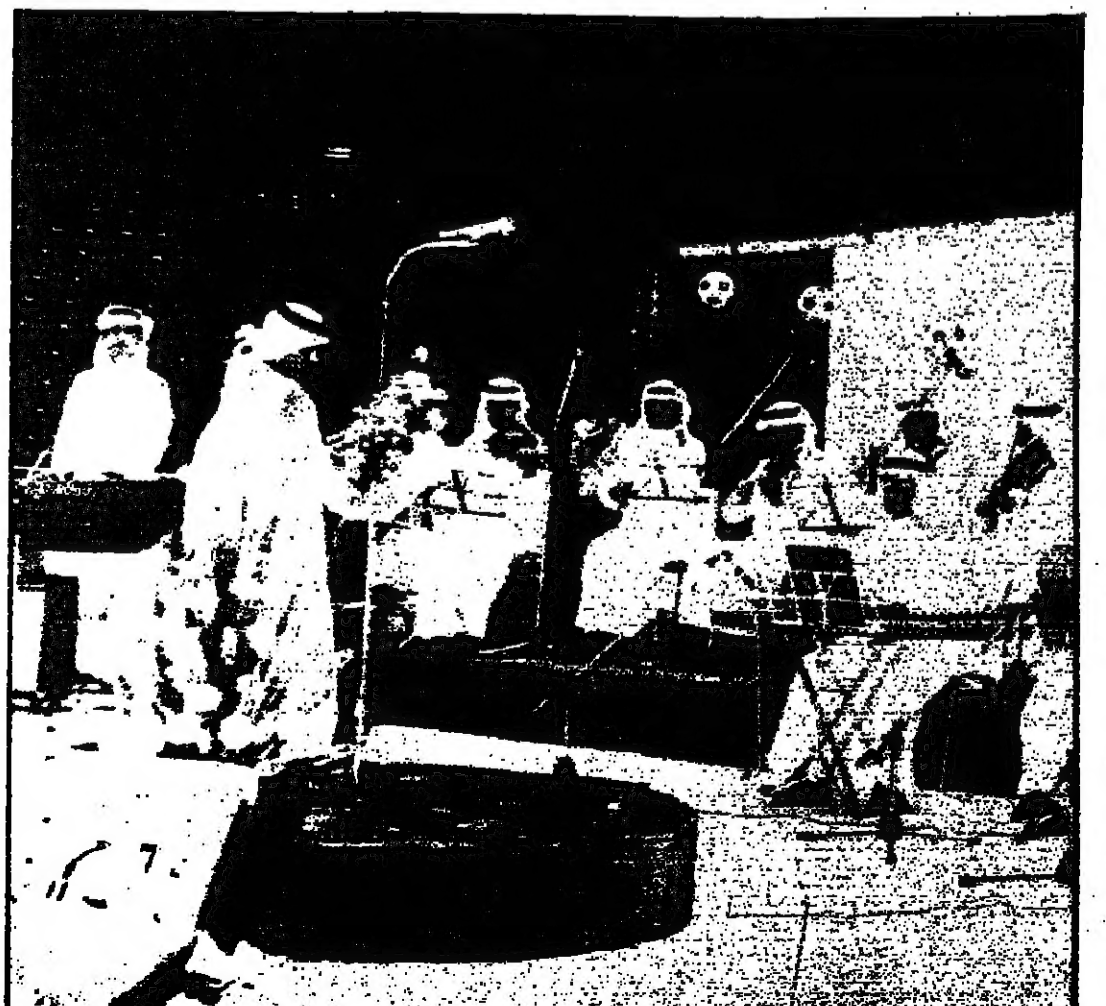
● فرقة الفنون الشعبية .. ومشاركة ثالث الاستحسان ..



● عبدالمجيد عبدالله .. فكل الملاعب .. الاهلي غالب ..



● محمد عمر .. والجمهور يستتريد .. وهو منبسط تماماً ..



● الفرقة الموسيقية بقيادة الفنان عبده مزيد ..

كاميرا

النشوة

الفنون

العرس في الأهلاوي

سهرت عروس البحر مساء الخميس الماضي في احتفال النادي الأهلي بطنجة باستقبال ترسانته لكأس الخليج لكرة القدم والكرة الطائرة . وكان حفلاً فنياً رائعاً شارك فيه أبرز نجوم الفن في بلادنا في طليعتهم الفنان العرب الأهلاوي (محمد عبده) .. كما شارك الفنان الراحل عبدالمجيد عبدالله وشدي بأغنيته الجديدة عن الأهلي (هل العون) من كلمات الأملج محمد عبدالله الفيصل والحنان سامي أحسان .. إلى جانب الفنانين عبادي الجوهري وعلي عبدالكريم ومحمد عمر ويحيى لبنان .. إضافة إلى فرقة الفنون الشعبية . وقد لاقى الحفل الأهلاوي الذي استمر إلى فجر الجمعة إعجاب الحاضرين والتنسيق الرائع والتنظيم الموفق والأعداد التاجع وتقول كلمات أغنية أهل العون الذي صرح بها عبدالمجيد عبدالله : هل العون .. صالوا وجالوا هل العون .. قالوا ونالوا

تصوير / محمد الروبي

كأس الخليج جابوة .. ونغم فقط الخليج نالوه .. ونغم هذا الاهلي وهادي من عادته هذا الاهلي ياحلو لحياته هل العون .. صالوا وجالوا هل العون .. قالوا ونالوا

نحسر الفنان ربيع الجايلين تنادوا لقبو وسادوا كأس الخليج جابوة .. نغم فقط الخليج نالوه .. ونغم هذا الاهلي .. وهادي من عادته هذا الاهلي .. ياحلو لحياته هل العون .. صالوا وجالوا هل العون .. قالوا ونالوا

فكل الملاعب الاهلي غالب والله معانا سدد خطانا كأس الخليج جابوة .. ونغم فقط الخليج نالوه .. ونغم هذا الاهلي وهادي من عادته هذا الاهلي .. ياحلو لحياته هل العون .. صالوا وجالوا هل العون .. قالوا ونالوا



مَبْرُوءٌ لِلْهَلَالِيِّينَ

وإلى الحظ ألا أن يشارك .. فقد تدخل في اللحظة الأخيرة في مهرجان تنوير الهلال ليبيده بهاء .. وجلا وكان يمكن أن ينتهي اللقاء الهلالي النضاري بالتعادل السلس لولا الهدف القاتل الذي سجله يوسف جازع في الثانية الأخيرة من عمر المباراة ليغزو الهلال بالنشوة ومن قبل بالبطولة وتصبح بذلك فرحته فرحتين .. فرحة الفوز على منافسه التقليدي .. وفرحة الفوز بدرع الدوري الممتاز وأن كان الأول ليس هدفا في حد ذاته ..

كان الهلالون بالبطولة بعد أن دفعوا مهرها كاملا دون نقصان ولعلهم يتذكرون أننا أشرنا قبل بدء الموسم أن هناك مهر خاص للبطولة يتعين على كل من يرغب الحصول عليها أن يدفعه كاملا وحدنا قيمته ٣٠ نقطة على اعتبار أن الفريق البطل سيخسر ٨ نقاط في مشوار الدوري موزعة على التسعين الأول والثاني وذلك وفق حساب دقيق لحالات الريح والحصار وطبيعة المنافسة وما هو الهلال يتقدم مهر البطولة كاملا وزيادة أيضا فقد سجل في بنك الدوري رسميا مستأزا قوامه ٣٧ نقطة ليؤكد بالأرقام جدارته بالفوز بدرع الدوري في الوقت الذي عجز الشباب عن الوصول إلى رقم المعادلة الأصلي وهو ٣٠ نقطة ليخسر الجولة الأخيرة ويتنحى عن الصدارة ويفتح الضوء الأخضر للهلال البطل القادم على سهوة جواد الطموح والتحدى فكانت البطولة وكان الدرع هما الشئ الحقيقي لرحلة شاق قطعها الفريق الهلالي وجهازه الإداري والفني فوق دروب الدوري الوطنية بزمرة الفرسان وإرادة الأبطال دون أن تلغف سحتاتهم زياح اليأس الساخنة حتى في أحلك اللحظات ..

ولاشك أن فوز الهلال ببطولة الدوري الممتاز لهذا الموسم يعكس في واقع نجاح المدرب واللاعبين وإدارة الكرة في ترجمة خطط الإدارة الهلالية التي سهرت وأصحت ورسمت كل خطوات الفوز منذ البداية وحتى النهاية فالمدرب كندريو أثبت بالدليل القاطع أنه كسب لكرة الهلالية وستأكد هذه الحقيقة أكثر وبصورة جلية في الموسم القادم وهو على جانب كبير من الذكاء والفهم والاستيعاب لأساليب الكرة الحديثة التي يختار منها ما يلائم إمكانات لاعبيه الحقيقية ..

كان اللاعبون مثالا يحتذى بالأخلاق للشباب الذي يلعبون من أجل الله جانب .. والأخلاق في أفعالهم يتبعهم معظمهم جهارات فنية عالية وحسن كروي رفيع مكنتهم من تنفيذ ما يطلبه كندريو فوق السبيل الأخضر حرقا فضلا عن نجاح إدارة الكرة في تقليل كافة العقبات التي تعترض اللاعبين أيا كان نوعها وحججها إلى جانب قيامها بعملها على الوجه التام كهيئة وصل بين إدارة النادي والجهاز الفني وعندما تتشاور الجهود .. وتتوحد الأهداف .. وينسجم الجميع في بوتقة الحب والأخلاص والحرص والتفكير على الشان يكون النجاح والتشرف هما الشئ والجزاء ..

فهناك الهلالين إدارة ولاعبين وجوهود هذا الانجاز المشرف .. فهناك رجل الهلال الأول الأمير عبدالله بن سعد ببطولة الدوري .. فهناك ليدر بن محمد وسعود الشبان وعبد الرحمن بن سعيد والزهرى والشبان هذا الفوز الغالي فقد سيرا .. وحققوا .. وحققوا .. لا نسي ونحن نشكر الهلالين القرامح .. ان نشد على يد خاله بن سعد قائد الفرق الشبانية مهينين ومباركين فوز الشباب بالمركز الثاني وأى منصف محايدين لا يمكن أن يتجاهل الدور الرابع الذي لعبه الشبابيون طيلة مراحل المسابقة وكانوا من أبرز فرسانها لولا تكاليف الظروف الصعبة عليهم عند المنصف الأخير .. وكما نرى الأمل بالمركز الثالث وهو انجاز جيد قياسا للظروف التي تمر بها .. كما نرى أبطال الدرجة الأولى الطائي والكوكب ونابعا لدوري الطل وبصوغها انشرف لدوري الأخوة ..

ان هذه النجاحات التي حققها الشباب الرياضي ورعاها انهم هي الباع شهادة وامدق دليل على حصول الموسم الرياضي المنصرم على درجة النجاح الكاملة ..

مبروك للفانزين .. وفارح لك لمن ينالوا مبركا وقيل ان يحتذى الآخرون باتتساراتهم ..



• مبروك لفرسان الدوري الشرف ..

○ الكشافون وهم يقومون ببعض الأعمال الكشفية التي تساعد على ممارسة حياتهم في حياة الخلافة ..



الكشافة .. تربية إسلامية

الإسلام تربية وسلوك وتهذيب للنفس وتركيب لها وحفاظ على البدن ودعوة لرعايته .. وحتى لا تتكامل الأجسام وتتراخي ويصيبها العمى والوهن .. حث الإسلام على أعداد النشء أعدادا يفيد حياتهم ومجتمعهم ويهذب من طبائعهم ويقوى من عزائمهم ويخلق فيهم التعاون اليار والتنظيم السليم والطهارة والتفافة ورشاقة الأجسام ونيل المقاصد وتقوى القلوب .. ولحرص الإسلام على تربية أجيال قوية تسوس الأرض وتسودها نجد النبي عليه السلام ..

ليواجهوا المخاطر وليقيموا القواعد على أسس من العدل والصدق والحرم .. وقد كان صلى الله عليه وسلم يطالع الرماة ويقول للرامي الماهر (أربع) فداك أبي .. وهكذا طلب اليأس الإسلام أن تكون فرسان الأرض وتسور السماء وسلاطين البحار وإذا كانت الكشافة لونا حديثا من التربية جامعا من الغرب فان أصوله عربية مائة بالمائة وجدوره ثبتت في أراضينا وتعدتها أيادي أجيال خلت وعلينا الآن أن نتعهد لها لتكون عند حسن ظن الشاعر العربي القائل ..

نبي كما كانت اولئنا تبني وتعمل مثلنا .. فعلوا .. ومن واجبتنا أن نعرف ما .. خربه الرحالة العرب من أمثلة في الكشوفات الجغرافية والفنوحات الإسلامية .. والعرب هم أول من لمس الأثر وعرف أساليب السير ليلا في البوادي والتقار وأول من أقام المخيمات وأول من شير الأصوات وعرف اتجاهاتها وأول من تعامل مع الوحوش وضواحي الحشرات وتقرس على المخاطر وتخطى الحواجز وتسلق الجبال وأقتحم الأعدال وأقرض الشعر وحفر الآبار واكتشف عين الماء .. وتتناول اهتمام العرب قديما بأبقاء النار بالليل في الصحراء ليستدل بها وعليها المارة وليأمنوا بقربيها حتى لقد جعل حاتم الطائي جائزة لفتاه إذا أوفد النار فجاءت بغيره فخطرت له طريقه لئلا يفلت ..

أوفد فأث الليل ليل قز .. والرياح يغالام ريح سر عسى يراها العابر المضطر ان جليت شيئا فانت حر .. وللكشف صفات لابد ان يتحلى بها جسمها قانون الكشافة ودونها في عثر بنود وهي ..

الكشاف صادق .. مخلص .. نافع .. صديق .. مؤدب .. رقيق .. مطيع .. باسم .. مقتصد .. نظيف ..

أحمد الشعراوي

عززي الكشاف

في الأماكن التي تسيطر فيها الساء أثناء مخيمك يجب أن تحفر خندقا حول مخيمك يبلغ عمقه ١٠ سم وعرضه ١٠ سم لتصب فيه مياه المطر وتحفظ الغيبة وإذا كانت الغيبة منصوبة في منحدر عليك أن تحفر خندقا من المكان الأعلى اما إذا كانت أرض الخيم مسطحة فيجب أن يكون ملامقا لأطراف الغيبة لتصب فيه المياه المنحدرة من سقفها ..

عززي الكشاف .. قبل ان تجلس على مائدة الطعام يجب أن تقتل يدك وترتدي لباسك الكشفي كاملا ومزينا ماعدا الرأس فيكون حاسرا ..



• النظام من سات الحركة الكشفية ..



• رحلات الخلافة حيث .. يتعلم فيها الكشاف النض والهاب والمطاطرة والقضاء الاث ..

نشيد الكشافة

كشافتنا يا خيرة الشباب يا أمد الوديان والهضاب يا وابع الادراك .. والرحاب يا طاقة .. تحطم .. الصواب ..

كشافتنا دينك .. النجابة شعارك الاخلاص .. والصلابة في نفسك الكرامة .. الوائبة في قلبك النبي .. والصحابة ..

كشافتنا من تركب .. المخاطر وتقتني الآثار .. والمناظر وتعرف الشعاب .. والمعابر وتقهقر الجبال .. والمواخر ..

كشافتنا سلاطة .. الكسرام يعرب أو نذار أو بشام حقت مايربو على الأحلام ولم تنزل تعطي مع الأيام كشافتنا جوهره .. السلام يا قوة الإيمان .. والاسلام ..

هيا دعوناك .. للإقتحام فالتقى في برائن .. اللثام ..

كشافتنا والأقصى .. ها ينادي يقول يا أحيائي .. يا أولادي مدوا إلى أظهر الأيادي وسارعوا لرؤية .. الجهاد ..

الفن والأقتصان .. والحصاة والأدب السخي .. والثقافة والبسة التدييه .. الشفافة .. كشافتنا شارك .. النطافه ..

نسر خلف العهد مسلمينا خلف ولي عهده .. الأمينا موعدا حان .. بفلسطينا نؤمن السفاذ .. من صهيونا ..

شعر / أحمد عبدالحليم الشعراوي



• الكشافون يؤدون النشيد الكشفي ..



نصف كلمة عززي القائد

عززي الشبل .. عززي الكشاف .. عززي الجوال .. عززي القائد .. من المعروف أن الحركة الكشفية هي رسالة تربية تهدف إلى اصلاح النشء في المجتمع وبناء حياة اجتماعية انسانية تسودها روح المرح والجد والانتاج فالحركة الكشفية تسبب في تنمية القدرات لدى ممتنقيها وتقوي الشخصية فهي بمثابة النور الذي يضيء الطريق أمامك .. ولكي نستطيع اللحاق .. بركب الحضارة ومواصلة هذا الركب لكي نلحق بالدول المتقدمة .. فعلى شبابنا الانخراط في تلك الحركة الكشفية فهي تمدد الشخص على القوة والمسير والجلد وتنمي هوايات الفرد وتنشج له التعرف على جميع المجالات وعلى الاماكن ..

عززي القاري لا أريد أن أظيل عليك فنحن نعاود معك هذا الاسوع المشرق مع الصفحة الكشفية نطالعكم من خلالها بالصورة والغير والمعلومة واللقاء وكل جديد في عالم الكشافة فهناك جنود مجهولين من القادة الكشفيين يساهمون في هذه الصفحة والذين هدفهم إعطاء الحركة الكشفية أكبر فرصة من الاعلام والتعريف بها التي ان اوفق في أعداد هذه الصفحة وأرجو ان تحوز رضاكم وترحب بشاركتكم وأرائكم وأقتراحاتكم وأبشوا اليأس بدون تردد ..

هل تعلم؟

(١) هل تعلم أن شعار الكشاف كن مستعد قد كان شعارا للفرسان والأبطال الأقدمين ومعناه أن يكون الكشاف في حالة استعداد دائمة .. لأداء الغدبة العام ..

(٢) هل تعلم أن شارة الكشاف مأخوذة من زهرة السوسن التي كانت شعارا لفرنسا حتى فتحها وليام الفاتح ملك انكلترا وتحتل هذه الشارة نفسها في جميع أنحاء العالم مع اختلاف بسيط وهو أن كل جمعية تتبع رمزها الخاص في وسطها ..

(٣) هل تعلم أن القاية مدرسة الكشاف الأولى حيث يدرك معنى الحياة إذ تتوغل في صفات الرجولة من ..

الحركة الكشفية أهدافها ومبادئها

الحركة الكشفية حركة تربية للشباب ذات طابع تطوعي لا سياسي .. وهي مفتوحة للجميع دون تفرقة في الأصل أو الجنس أو العقيدة .. فالحركة الكشفية تهدف إلى المساهمة في تنمية الشباب وتحقيق أقصى قدراتهم البدنية والفنية والاجتماعية والروحية كأفراد ومواطنين مسؤولين وكأعضاء في مجتمعاتهم المحلية والقومية والعالمية ..

فالواجب نحو الله والتزام بالمبادئ الروحية هي أحد أسس مبادئ الكشافة كذلك الواجب نحو الآخرين والولاء للوطن والمشاركة في تنمية المجتمع والواجب نحو الذات والالتزام بالوعد والقانون لجميع أعضاء الحركة الكشفية ..

القائد / محمد عطيه

العصا الكشفية

على الكشاف دوما أن يحمل عصاه معه في كل وقت وكل مناسبة وفي كل رحلة يقوم بها .. فهي بمثابة بندقية الصيد .. ومنافعها وفوائدها كثيرة مثل قياس المسافات القصيرة ولعروة الطرق الوعرة لاجتياز الخنادق .. والمعبر والحواجز .. وتستخدم أيضا في الدفاع عن النفس من الحيوانات .. كذلك تستعمل حمالة للأصعافات الأولية وتستخدم أيضا لتعليق الأشياء عليها مثل التقليل ووعاء الطبخ وسارية العلم وقوائم للخيمة وغيرها ..

يكتبها ، كشاف

شعارنا التعارف

• الاسم : خالد عبدالله أحمد المنظوري ..

• تاريخ الميلاد : ١٣٨٩ هـ

• العمر الكشفي : ٧ سنوات ..

• الهواية : السباحة .. المراسلة .. تبادل الصور ..

• العنوان : متوسطة غامد .. بلجرشي .. الصف الثالث أ ..



أشرف : فوزي جويو
ص.ب. ٧٠٧ - مكة

عالم الرياضة



مدوح بن سعود يقول : لدينا قاعدة سنعتد عليها في الموسم القادم ما جدد عملاق ومن الصعب أن نسلو بانسحابه



ممدوح بن سعود

كعب عتات يطار - تحدث صاحب السمو الملكي الأمير ممدوح بن سعود عن مباراة فريقه يوم أمس الأول أمام الهلال فقال :

لقد لعب النصر والهلال مباراة جيدة وقدم شباب النصر الموجودين في مراكز اللاعبين المقيمين مستوى ممتاز وإتبعوا جداتهم وسوف يتم ان شاء الله الاتحاد عليهم اذا حافظوا على أدائهم وحسنوا منه .

ممدوح : لقد جاء هدف الهلال في الدقيقة الحرجية جدا من الوقت الضائع وليس لدينا ما نقوله غير ان نهيء الهلال على

فهد بن ناصر يترأس اجتماعات الجوارر



فهد بن ناصر

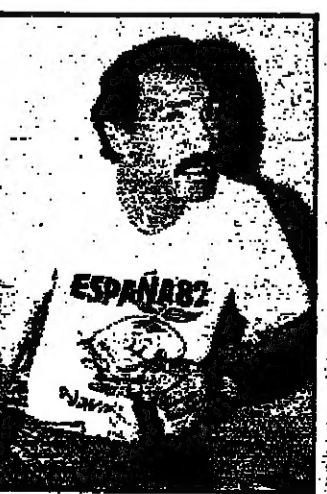
يترأس صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن ناصر رئيس الاتحاد العربي لكرة اليد يوم ٢ أبريل القادم اجتماعا عاما لجلس إدارة الاتحاد عقد في الجزائر قبل انعقاد الجمعية العمومية للاتحاد والقرارين في الجزائر أيضا .

وراجع أمين عام الاتحاد القديم عبدالرحمن الفدا ان المجلس سوف يناقش عددا من المواضيع المتعلقة بشؤون اللعبة على المستوى العربي ولقائهم مع اصحاب فاعليات اللعبة التابعة للعبة خلال السنوات الخمس القادمة والتي تشمل على إقامة عدد من البطولات العامة ومن بينها البطولة الثانية للناشئين تحت ١٧ سنة والقرى ١٠ مسجور القادم والبطولة العامة للناشئين أبطال الدوري .

وراجع أمين عام الاتحاد القديم عبدالرحمن الفدا ان المجلس سوف يناقش عددا من المواضيع المتعلقة بشؤون اللعبة على المستوى العربي ولقائهم مع اصحاب فاعليات اللعبة التابعة للعبة خلال السنوات الخمس القادمة والتي تشمل على إقامة عدد من البطولات العامة ومن بينها البطولة الثانية للناشئين تحت ١٧ سنة والقرى ١٠ مسجور القادم والبطولة العامة للناشئين أبطال الدوري .



فيصل بن عبدالعزيز



فهد بن ناصر

بعد لقاء تمين بالندية واتسم بالإشارة أصدر محقق بطولة الدوري الممتاز قبل النهاية بأسبوعين



فريق أحد بطل الممتاز قبل النهاية بأسبوعين

كعب - سيد بحر : في لقاءات الأسبوع السابق من دوري السلة انتهى مساء أمس الأول لقاء فريق الوحدة وأحد في كرة السلة ضمن الدوري الممتاز بفوز فريق أحد على الوحدة ٩٠/١٠٠ وبهذا الفوز حقق فريق أحد الحصول على بطولة دوري الممتاز لكرة السلة موسم ١٤٠٤-١٤٠٥ قبل انتهاء الدوري بأسبوعين وبذلك تصدره للفوز بهذه البطولة للمرة السابعة على التوالي .

وتشكل فريق الوحدة من اللاعبين هشام عيسى وهشام عيسى وخالد مسعود وعبدالله دخان وخالد عبدالعزيز .

اما فريق أحد فقد مثله عبدالعزيز الشري - عبدالعزيز المولد - احمد جليل - معاذ ابو جليل - عبدالحسين خلف - وقد وضح منذ البداية الندية والسرعة بين

الفرقتين ... ولعب الوحدة واحد بطريقة رجل لرجل في الدفاع . بدأ بالتسجيل فريق الوحدة من طريق لاهيه هشام عيسى الهادي في فترة وجوده بالمعرب ووصلت النتيجة في الدقيقة الخامسة من الشوط الأول ١٠-١١ لصالح الوحدة ونظم فريق أحد سبيله وابتعد عبدالعزيز الشري والمولد من تحت السلة وخارجها وتكنا من احراز اكر نتيجة بين ضلله خلال شطر دقائق من الشوط الأول لصالح النتيجة ٢٤-٢٥ لصالح أحد ويأتي عبدالله دخان من الوحدة وسأد ابو جليل من أحد لتصل النتيجة في الدقيقة ١٥ من الشوط الأول ٣٠-٣٥ لصالح أحد .

وفي الدقيقة ١٧ من الشوط الأول خرج خالد مسعود من الوحدة وبداخل مكانه فيصل ملاوي ويخرج من أحد معاذ ابو جليل ويدخل مكانه محمد حاد السالك ليشي الشوط الأول ٤٤-٥٠ لصالح أحد وبدأ الشوط الثاني وفريق أحد متحمسا بمجهودات عبده الشري والمولد وسأد والجم السعيد أحد خليفة لاصل النتيجة في الدقيقة ١٠ من الشوط الثاني ٦٦-٦٩ لصالح أحد ويخرج فيصل ملاوي ليلعبه القول الخامس في الدقيقة ١٦ من الشوط الثاني لتصل المباراة بفوز أحد على الوحدة ٩٠-١٠٠ ويحل فريق الوحدة بذلك المركز الخامس .

الوحدة والإداري الغائب تذكر هيئة الوحدة في بحث المباحثات الإدارية والتي كان سببها المباحثات الإدارية الناجمة وقد راقى الفريق في بحث المباحثات الإدارية ليسوا على مستوى المسؤولية .

ولذلك بأن غياب الإداري الناجم لنادي الوحدة كان له التأثير الكبير في هيئة الوحدة في المباريات الاخيرة أمام النصر واحد في دوري الممتاز لكرة السلة وهيئة الوحدة أيضا في المباريات الاخيرة أمام مكاف واحد وفي دوري شباب الممتاز وجاءت بعض النتائج ببارق كبير

وكان يعلم بأن هناك الجانب السابق يبيت خليل عبدالجبار الذي كان يمارس كرة السلة بنادي الوحدة وأحيل اللعب لفرع للنادي .. وهذه الكفائة لم استطعت من جانب الوحدة سيكون لها تأثير كبير في جميع اللاعبين وحجمهم على التدريب وتشكيل الفرق لمقاتلة المنافسين وذلك تصحق الفاتحة المرحومة من ذلك وهو حصد البطولة من اللاعبين وللمعده سلفا من قبل اللاعبين الكفاء لدى الوحدة ولكن يكامل ذلك الجهود بروح اللاعب أمام منافسيه بالمعرب .

ولذلك ذلك لا بالإداري الناجم والكفء الذي حافظ ويحرص على تواجد اللاعبين المستمر وعدم قطعهم وخاصة في المباحثات وتدريب بذلك خلا بأن سبب هيئة الوحدة الإدارية أمام أحد كان لعاب اللاعبين على بكر وعبدالله وقرقي واتضح ان الإداري اهل في استعدائهم في الوقت المناسب مما أخاع على الوحدة فرصة لجهود حادين اللاعبين في مباراة حامة على ملعبه .

وفي مباريات دوري شباب الممتاز قد غاب ستة لاعبين هم عدنان عابد - فهد عرسوس - عبدالعزيز عابد - انس خالد - حامد محمد فلاح - عابد ابراهيم العيسى .

وكان سبب غيابهم أيضا احوال الإداري لما سبب هيئة فريق شباب النادي أمام اندية منافسة كان من المفروض ان يفوز ناد بالوحدة ليا بدلا من ان يخسروا ببارق عدد كبير من النقاط .

فوز النصر والهلال شهدت صالة الدرجة ايام الأول ثلاث مباريات في دوري الممتاز لكرة السلة اسفرت نتاجها كالآتي :

○ في المباراة الأولى فاز النصر على الاتحاد ٥٣-٦٩ وبهذا الفوز يحل فريق النصر المركز الثاني والاتحاد المركز السادس .

○ وفي المباراة الثانية فاز الهلال على الامثل ٥٧-٥٩ وحل الامثل المركز الثالث والهلال المركز الرابع .

○ وفي المباراة الثالثة فاز فريق الخليج على الشباب ٦٣-٧٩ وحل بذلك الخليج المركز الثامن وفريق الشباب المركز التاسع .

وفي دوري شباب الممتاز اسفرت نتائج المباريات على النحو التالي :

○ فوز الاتحاد على النصر ٥٤-٨١

○ فوز النصر على الشباب ٦٣-٧٩

○ فوز الشباب على النصر ٥٤-٨١

○ فوز الشباب على النصر ٥٤-٨١

○ فوز الشباب على النصر ٥٤-٨١

○ فوز الشباب على النصر ٥٤-٨١

○ فوز الشباب على النصر ٥٤-٨١

○ فوز الشباب على النصر ٥٤-٨١

○ فوز الشباب على النصر ٥٤-٨١

○ فوز الشباب على النصر ٥٤-٨١

○ فوز الشباب على النصر ٥٤-٨١

○ فوز الشباب على النصر ٥٤-٨١

○ فوز الشباب على النصر ٥٤-٨١

○ فوز الشباب على النصر ٥٤-٨١

○ فوز الشباب على النصر ٥٤-٨١

○ فوز الشباب على النصر ٥٤-٨١

○ فوز الشباب على النصر ٥٤-٨١

○ فوز الشباب على النصر ٥٤-٨١

○ فوز الشباب على النصر ٥٤-٨١

○ فوز الشباب على النصر ٥٤-٨١

○ فوز الشباب على النصر ٥٤-٨١

○ فوز الشباب على النصر ٥٤-٨١

○ فوز الشباب على النصر ٥٤-٨١

○ فوز الشباب على النصر ٥٤-٨١

○ فوز الشباب على النصر ٥٤-٨١

○ فوز الشباب على النصر ٥٤-٨١

○ فوز الشباب على النصر ٥٤-٨١

○ فوز الشباب على النصر ٥٤-٨١

○ فوز الشباب على النصر ٥٤-٨١

○ فوز الشباب على النصر ٥٤-٨١

○ فوز الشباب على النصر ٥٤-٨١

○ فوز الشباب على النصر ٥٤-٨١

○ فوز الشباب على النصر ٥٤-٨١

○ فوز الشباب على النصر ٥٤-٨١

○ فوز الشباب على النصر ٥٤-٨١

○ فوز الشباب على النصر ٥٤-٨١

○ فوز الشباب على النصر ٥٤-٨١

○ فوز الشباب على النصر ٥٤-٨١

○ فوز الشباب على النصر ٥٤-٨١

○ فوز الشباب على النصر ٥٤-٨١

○ فوز الشباب على النصر ٥٤-٨١

○ فوز الشباب على النصر ٥٤-٨١

○ فوز الشباب على النصر ٥٤-٨١

○ فوز الشباب على النصر ٥٤-٨١

○ فوز الشباب على النصر ٥٤-٨١

○ فوز الشباب على النصر ٥٤-٨١

